

### Στηρίζουμε τα αιτήματα της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων

Η πολιτική της αδιοριστίας, των περικοπών αλλά και οι νόμοι που ψηφίστηκαν τα τελευταία χρόνια έχουν επιδεινώσει και υποβαθμίσει τη δημόσια εκπαίδευση και το ρόλο που θα έπρεπε να έχουν οι εικαστικές τέχνες και οι τέχνες συνολικότερα.

Η υπηρεσιακή αποτύπωση των οργανικών κενών του κλάδου ΠΕ08 (Καλλιτεχνικά) καθώς και του κλάδου ΠΕ91 και ΠΕ91.02 (Θεατρικής αγωγής) είναι ανύπαρκτη. Θεωρούμε πως η έλλειψη οργανικών θέσεων αποτελεί μέγιστη απαξίωση για τον κλάδο γεγονός που επιβεβαιώνεται και από τη σύνθεση της επιτροπής «σοφών» που συστάθηκε για την αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στην οποία απουσιάζει ακαδημαϊκός εκπρόσωπος των Καλλιτεχνικών, γεγονός που κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για το μέλλον του κλάδου στην εκπαίδευση.

Μια τέτοια εξέλιξη θα αποτελούσε συντριπτικό χτύπημα στα εργασιακά δικαιώματα των εκπαιδευτικών καλλιτεχνικών μαθημάτων και κατάφωρη παραβίαση των μορφωτικών δικαιωμάτων των παιδιών.

Τα πρωτοβάθμια σωματεία, θα πρέπει να συμπεριλάβουν τα αιτήματα των συναδέλφων των εικαστικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, στις διεκδικήσεις τους και να μας στηρίξουν έμπρακτα, αποδεικνύοντας τη δίκαιη και ισότιμη στάση που οφείλουν να έχουν απέναντι σε όλους τους κλάδους που τα αποτελούν.

Ενόψει των μόνιμων διορισμών που το Υπουργείο και το ΑΣΕΠ έχουν δρομολογήσει, πριν τη διενέργεια του διαγωνισμού,

- Ζητάμε να ικανοποιηθεί το δίκαιο αίτημα για σύσταση Οργανικών θέσεων στην Α΄βάθμια οι οποίες θα υπολογιστούν βάσει των λειτουργικών αναγκών των σχολείων με το υπάρχον ωρολόγιο πρόγραμμα.
- Ζητάμε την συμπερίληψη Ακαδημαϊκού εκπροσώπου των εικαστικών σε κάθε επιστημονική επιτροπή διαχείρισης θεμάτων που άπτονται της Εικαστικής Παιδείας για τη διατήρηση των υπάρχόντων και την επαναφορά των καταργημένων καλλιτεχνικών μαθημάτων στα προγράμματα σπουδών και των δυο βαθμίδων.
- Μαζικοί μόνιμοι διορισμοί
- Εξίσωση των δικαιωμάτων μόνιμων-αναπληρωτών

ΓΙΑ ΤΟ ΔΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ



ΜΕΛΑΜΠΙΑΝΑΚΗ ΖΕΤΤΑ



Η Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΚΑΡΑΜΠΑ ΣΟΦΙΑ