

Ψήφισμα συμπαράστασης στους θεατρολόγους

Με έκπληξη πληροφορηθήκαμε όλοι μέσα στις διακοπές του Πάσχα την κατάργηση της δομής των υπαρχόντων ΕΑΕΠ Δημοτικών Σχολείων και της δημιουργίας μίας νέας δομής σχολείου **όπου συμβαίνει το εξής παράλογο:**

Ενώ εισάγεται σε όλα πλέον τα δημοτικά σχολεία το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής (γεγονός άκρως θετικό) την ίδια στιγμή **καταργείται ως μάθημα από τις δυο τελευταίες τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, την Ε΄ και την ΣΤ΄.**

Παράλληλα δίνεται η ανάθεση του μαθήματος για τις υπόλοιπες τέσσερις τάξεις του Δημοτικού (Α΄, Β΄, Γ΄ και Δ΄) και στους δασκάλους Γενικής Αγωγής χωρίς να προαπαιτείται κάποιου είδους επιμόρφωση πάνω στο αντικείμενο αυτό, οι οποίοι δάσκαλοι όσο μεράκι, αγάπη και σεβασμό κι αν έχουν για το μάθημα, καλούνται να διδάξουν ένα αντικείμενο το οποίο δεν έχουν σπουδάσει. Με αυτό τον τρόπο το Υπουργείο Παιδείας τους υποβαθμίζει από παιδαγωγούς σε «δασκάλους-πολυεργαλεία» που καλύπτουν «τρύπες», ενώ την ίδια στιγμή υπάρχουν οι εξειδικευμένοι επιστήμονες πτυχιούχοι από τέσσερα τμήματα θεατρολογίας. Τμήματα που το ίδιο το κράτος φρόντισε να ιδρύσει ορίζοντας ως έναν από τους σκοπούς της ίδρυσής τους την ένταξη της θεατρικής παιδείας στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία της από τους πτυχιούχους των τμημάτων αυτών.

Με αυτό τον τρόπο το Υπουργείο Παιδείας στερεί ένα αγαπημένο μάθημα από τους μαθητές με κριτήριο, ΚΑΙ ΜΟΝΟ, την εξοικονόμηση κονδυλίων. Όπως αντιλαμβάνεστε, η απόφαση αυτή **είναι καθαρά ΑΝΤΙΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ και προσθέτει ένα ακόμα λιθαράκι στην πτώχευση της παιδείας στο ελληνικό σχολείο.** Σε αυτό το σημείο να σημειώσουμε πως ενώ όλα τα υπόλοιπα μαθήματα δραστηριοτήτων που διδάσκονται από εκπαιδευτικούς ειδικοτήτων έχουν υποστεί μία μείωση ωρών, η Θεατρική Αγωγή είναι το μόνο μάθημα που καταργείται εντελώς από τις συγκεκριμένες τάξεις. Προς τι τόσο μένος λοιπόν για το θέατρο;

Η Θεατρική Αγωγή ως μάθημα αποτελεί ένα πολυσύνθετο εργαλείο για την **ΨΥΧΙΚΗ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ** και την **ΟΛΟΠΛΕΥΡΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ του μαθητή.**

Μέσα από το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής (όπου ο εξειδικευμένος πτυχιούχος θεατρολογίας χρησιμοποιεί εργαλεία όπως η παντομίμα, το θεατρικό παιχνίδι, ο αυτοσχεδιασμός, η δραματοποίηση, η αφήγηση, η σκηνική παρουσίαση κ.ά) ο μαθητής:

Μαθαίνει να **συνεργάζεται** και **κοινωνικοποιείται**

Καλλιεργεί και αναπτύσσει **τα εκφραστικά του μέσα** και την ικανότητα της **επικοινωνίας.**

Χρησιμοποιεί και αναπτύσσει την **φαντασία** του και τη **δημιουργικότητά** του.

Μαθαίνει να εκφράζεται **μέσα σε ένα πλαίσιο ορίων και κανόνων** όπως γίνεται με κάθε παιχνίδι και αργότερα στην ίδια τη ζωή.

Καλλιεργεί την **ενσυναίσθηση** και τη **συναισθηματική αγωγή**, το **καλλιτεχνικό και αισθητικό του κριτήριο.**

Μαθαίνει να **μιλά σωστά** (σωστή εκφορά του λόγου - ορθοφωνία) να **αυτοσυγκεντρώνεται** και τη **χαλάρωση** ώστε να μπορεί να αποσυμπιέζεται μόνος του στις δύσκολες καταστάσεις της ζωής του

Μα το πιο σημαντικό είναι ότι μέσα από τη Θεατρική Αγωγή αναπτύσσεται η αυτοπεποίθηση του μαθητή. Ο μαθητής, ακόμα και ο πιο απομονωμένος, συνεσταλμένος, περιθωριοποιημένος, μέσα από το μάθημα του θεάτρου **αισθάνεται ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΣ.**

Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε τη σημαντικότητα της Θεατρικής Αγωγής στα παιδιά με **Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες.** Γνωρίζουμε τεκμηριωμένα ότι η Δραματική Τέχνη τα βοηθά να γνωρίσουν και να αποδεχτούν τον εαυτό τους, αναπτύσσοντας τις ιδιαίτερες ικανότητες και τα ταλέντα τους, βοηθώντας την ένταξη τους στην ομάδα, την τάξη και την ευρύτερη κοινωνία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους στηρίζουμε :

Τη **ΜΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ** του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής από την Ε΄ και την ΣΤ΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου

Στη διδασκαλία του μαθήματος μόνο από το **ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**, πτυχιούχους των αντίστοιχων τμημάτων που οδηγούνται κατ' αυτό τον τρόπο στην ανεργία αντί να ενσωματωθούν όπως θα έπρεπε μόνιμα στο προσωπικό του σχολείου.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

ΟΜΟΦΩΝΑ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

